新華日報

中華民國二十七年一月十一日創刊　發行人潘梓年



第十四卷第四五期

群眾

港版新到

要目

國民黨軍反撲亳縣慘敗
團長以下千餘人被生俘
魯中民兵十五萬實行武裝自衛
蘇北侵佔軍士兵紛紛反戰投誠

▲晉冀魯豫七日電：國民黨軍七五師十六旅兩個團，一個砲兵營，於三日集中反撲亳縣，經八路軍堅決阻擊，除數百餘人逃脫外，餘悉被殲滅。除殺傷外，生俘團長以下一千餘人。繳獲正清查中。（新華社）

▲山東七日電：魯中人民為抵抗國民黨軍向解放區進犯，沂蒙等地區，已有民兵十五萬人實行武裝自衛。其中一萬餘人，已於日前奉令出發前線，「百多個爆炸大隊，亦深入前線展開爆炸工作。（新華社）

▲蘇北七日電：蘇北國民黨軍士兵，向民主政府自動投誠者日眾。八十三師之十五師侵佔靈璧城東郊後，該城縣四個區中，上月中旬十天內即收容該部反戰投誠之士兵一百四十三人。逃入射陽河東岸解放區境者，日有數人。又前據新四軍某部談：僅本月四五兩日內，即收容國民黨整編第十一師投誠士兵千五人。據第十一師十八旅五四團一連士兵李金奎說：「前沐一戰，被俘我們被殲三個營旅的消息傳到後，我們大吃一驚，還有紛紛都明白給蔣介石賣命不值得。」有機會，就投誠」。（新華社）

▲山西七日電：國民黨機一架，於二日下午轟炸晉北平魯城，投彈二十四枚，死傷居民十三人。（新華社）

國民黨機狂炸臨沂城

嶧縣之役放下武器的周毓英師長談話
痛斥國方消滅東北軍的罪行
指出賣國獨裁政策終必敗亡

▲延安七日廣播：魯南前線六日電：新華社魯南前線記者報導：夕陽西下，我踏着冰凍的小路去訪問在嶧縣之役放下武器的國民黨軍五十一師師長周毓英中將。……

葉劍英委員酒會話別平市各界

社論 愛國運動一定要走向勝利

二月五日，重慶市附近發生了江北慘案。這是中國反動派的又一重大暴行，這是與較場口事件，北平中山公園事件，下關事件同樣性質嚴重，作法可恥的暴行。……

反客為主 蘇電台評駐華美軍

上海民主建國會發表時局意見
提出覓取真和平辦法四項

黃炎培代民盟秘書主任

哈市各界代表千人歡送能戰軍官返籍
國方段副師長臨別說：沒有中共，中國人民永遠不得解放

陝甘寧邊區政府徵購土地進行順利

莫斯科電台廣播評論中國時局
所謂改組政府乃欺騙手段
國方藉此掩護獨裁反共

英帝國下院辯論中英關係

滬人民團體聯合會發表時事宣言
重申和平民主的辦法數點
主張人民以行動制止內戰

放下武器的便是朋友！
被俘國民黨軍官介紹（五十）
親友們如有信件請交本報轉

軍調部長春分部中共人員將撤退

涪陵一壯丁所死抓丁者
長壽土皇帝大發拉丁財

簡訊

大南地北

編餘推敲 注定的輪椅 真是古怪

學生抗聯代表二百餘人昨赴行轅市府請願

提出追究兇犯、賠償損失、保護學生愛國運動等要求，當局已簽字容應。

抗聯五百多人今赴江北工作

▲本市消息　重慶市學生抗議美軍暴行聯合會所組織宣傳隊隊員在江北公園演講被不明身份軍人和便衣人員毆傷，消息傳來，山城震怒了。江北是學生們的憤怒不可遏止的爆發了。抗聯會的各校代表二百餘人，……集體向行轅與市政府請願。他們於昨日上午十一時，由兩路口出發，……沿途散發抗聯特刊，高呼口號，……在行轅門口……

……

▲本市消息　抗聯宣傳隊定於今日上午十時赴江北一帶，進行擴大宣傳工作，預計參加的人數在五百人左右。昨在行轅市府請願時，已函呈及警備當局，請予保護，市府答應令飭當地治安機關保護。（H）

打，嚇不退愛國戰士！

各界人士同表聲援

要求當局懲兇賠償損失保障學生安全

▲本報特訊　重慶學生抗議宣傳隊遭不明身份軍人毆傷的消息傳出後，各界人士對受傷學生表示慰問，對獨裁政府出賣國家主權，甚不痛快……

……

你們不是孤立的！

千萬愛國青年支持你們

★女師學院學生自治會★

國立女師學院學生自治會

學站着死　不跪着生

愛國運動必堅持鞏固

★省教院學生自治會★

四川省立教育學院學生自治會

請願花絮

△請願的行列到國府路時，有位過路的老百姓說……

△大隊口號呼「取消特務，保障人身自由！」……

△大隊至主席團劉公……

平學生抗聯三主張　浙大學生表贊同

並望南北取得密切聯繫

▲上海七日杭訊　杭州訊：浙大學生對北平學生抗暴會所提三項對美要求及外交主張均表贊同。該校學生自治會主席說：「北平同學所提要求及主張，本校去年十二月三十一日全體大會所通過的不謀而合，本校同學當竭力贊同。」「北平各大學同學的一切主張，我們當竭力擁護，並希望南北同學能取得密切聯絡團結起來。」（張）

重慶婦女聯誼會　熱切慰問

相輝學生　派代表來渝慰問

重慶市婦女聯誼會

▲本報十日下午九時北碚電　江北公園事件發生後，相輝同學聞訊異常憤慨，即開了一個緊急會議，決定派了兩位同學，帶捐款和慰問物到重慶市民醫院慰問。

今夕何夕？愛國何罪？

舊案未了，暴行迭出！

鄉村建設學院抗議美軍暴行委員會

生產貸款估價委會昨集會

爭論工具估價問題

實業界對此低廉估價表不滿

▲本市消息　昨日本市工廠聯合會……舉行「生產貸款估價委員會」，對機器工具估價問題，……（H）

空運費五折九扣

願客仍寥寥無幾

對巴勒斯坦分治

阿剌伯領袖反對

▲耶路撒冷六日電　……（塔斯社）

為解決法越戰事

越再向法建議停戰

▲巴黎六日電　……

美衆院設五小組

分區研討外交

銀根昨更緊

美鈔九千四

▲本市消息　本市昨日銀根更緊。……有做為四元的。又訊：美鈔昨日漲為九千四。（H）

蘇聯最高蘇維埃頒佈

設農作國營農場兩部

併農業工業作物與牧畜諸部

▲莫斯科四日電　蘇聯最高蘇維埃決議頒佈的兩道法令中……

▲塔斯社莫斯科四日電　……

波新議會議長選舉

農民黨工人黨社會黨民主黨議員分任正副議長

▲華沙六日電　……（新華社）

國際述評

通向莫斯科的道路

自一月二十五日到二月七日

有四個系列的問題，將……在國際局勢發展的所有道路都通向這個大門，而開啓這個大門的鑰匙，則緊緊地握在世界人民的手裏。

路程

……

詩的一個去向

——試論「李有才板話」中的詩

沙鷗

人民作家趙樹理的『李有才板話』，是以炸彈的響聲震動了中國的文壇，他的光芒萬丈的成就，各方已有定評，我不在這裏作抽象的敘述。我說的是『李有才板話』中詩的部分。

今天中國的詩人們，面臨了一個重大的實際的課題，這課題就是如何使詩歌大衆化。爲了解答這一難題，有不少的詩人正在辛苦地努力工作，如蒐方言詩、山歌體，等等，都說明着詩人們已向着大衆化進一段的目標，邁開了步履，雖然，距成績還是很遙遠。

如所周知，詩歌大衆化，不僅僅是一個語言，或形式的問題，通俗並不能說明一定是爲人民接受，重點在於詩人的思想情感，是否與人民大衆取得了結合。如果詩人是站在火熱的鬥爭的圈外，與人民大衆漠不相關，即是採用了最熟悉的方言，或最通俗的山歌，唱本的形式，這樣的詩歌還是隔大衆化遠得很。因爲，方言與通俗的形式，雖然是詩歌大衆化中不可少的構成部分，但要緊的還是思想情感的結合。

根據這樣的理解，『李有才板話』中的詩，是以奇異的光彩在照引着一條詩的去路。

首先要指出的，這些詩裡，是真真實實地反映了人民的鬥爭生活與情感，這裡面沒有虛假，沒有偽飾，詩人在詩中凝聚了萬人的情感與意志，這裡沒有旁觀，也沒有什麼界限，詩人的聲音就是人民的聲音。這些聲音從活着人民大衆對舊社會的仇恨、憤懣，與不可抗拒不可征服的勝利的力。

我們來看看下面這一首詩吧：

入了農救會，
力量大數倍，
誰敢不講理，
大家齊反對。
清算老恆元，
從頭算到尾，
『漢奸』要他賠，
押地要倒退，
試問老恆元，
一顆不許昧，
幹部不是人，
鄉政他負位，
再不吃他虧，
再不受他累。
鬥成這樣子，
消快幾百倍，
週迎早成功，
大家快入會。

人民的翻身的鬥爭情緒，在這首詩中得到了充分的發現。這是壓抑了幾千年的中國農民的反抗聲音，詩人歌頌着農救會，歌頌着這一進步的團結農人的組織，詩中充溢了人民推山震地的力量，這力量清算了如村長老恆元之類的反人民的敗類，這力量鞏固了新民主的政權，又在這政權下得到了充分的發揚。這實在不需要，也不容誇張，隱透在這樣的詩句中的，詩人的思想情感，是血肉一樣地與人民大衆的結合在一起，受害受難的廣大人民，就是如此地在翻身，在一切不如是清算着他們的敵人。緊接着這堅決的聲音，詩人又唱道：

闖家山，翻天地，
鬥爭會，大勝利。
老恆元，洩了氣，
退租退款又退地，
劉廣聚，大髒髒，
犯了罪，沒人替，
全村人，很得意，
再也不受冤枉氣。
從村裡，到野地，
到處唱起『龍鳳戲』。

這是人民鬥爭勝利的凱歌聲，這個勝利，光在詩內的，不僅僅是老恆元這老奸巨滑的村長的倒台，而是舊社會的制度的被否決，這個勝利，是新民主主義的勝利，新民主政權的勝利，這勝利保障了人民的利益，人民在新新民主的政權下，長年被鎮壓的痛苦與屈辱，得到了復仇的痛快，那個解放後的盡情的歡樂，翻身後的自由愉快情景，都明確在詩中表現着。

這種健康的人民的感情，與明朗積極的主題，是在今天的詩創作中少見的，它的來路是詩人鬥爭的生活實踐。這樣也須強調：只有在人民中，與人民的翻身事業共呼吸，才能知道實地掌握這一莊嚴的主題，才能在詩中起伏着動人的，只有人民大衆才有的情感，作家趙樹理正是這樣一個起着先鋒作用的戰鬥者，在他實際的戰鬥生活的感受下，結出這些作品是極其自然的事情。

在語言上來說，詩歌大衆化所要求的，採用方言、通俗、易懂、簡鍊、生動、具體，等等要素，『李有才板話』中的詩，都大大地做到了理想中的程度。這是說人民的語言，在詩中出現的，是經過了詩人天才的洗鍊，加工與潤色；知識分子的奢華與賣弄，已全被遺退，如像在諷刺村長老恆元的[illegible]閻喜富時，詩人很機智地唱道：

一隻虎，閻喜富，
吃吃喝喝有來路：
當過兵，賣過土，
又偷牲口又放賭，
當牙行，賣寡婦，
什麼事情都敢做，
惹下他，防不住：
人人見了滿招呼！

還有什麼詩能比這樣的說話更精彩的呢？這裡不僅僅活生生地畫出了老虎閻喜富的嘴臉，爲人不僅有他卑劣無恥的身世，而且，還說出他這危害人民大衆必死的去路。語言中的人民的立場是鮮明的，愛憎是清楚的，毫不隱諱人民與閻老虎之間的對立，和在這對立中的人民切齒的仇恨。這是詩的[illegible]的韻律與表現。

說到形式，『李有才板話』中的詩，恰恰是以那答若干年來什麼是詩的民族形式這一爭論。這些詩；徹底地溶說了五四以來的歐化的影響，又大大地向山歌民謠提高了一步，而又有着中國舊詩中的一些優點。我們不能說她是歌謠，但她卻與歌謠保持着，而部分地與歌謠取得融合。這就是詩歌的民族形式，也就是形式當然爲老百姓所喜愛。它並非固定不變，隨着具體的內容，『李有才板話』中的詩有着多種不同的表現方法，而這些形式又與各種不同的內容，完成了各自的統一。這些詩中，不僅僅[illegible]了今天的詩歌題與民式結合，而且解答了[illegible]結合的問題。在今天面向大衆化的途中，『李有才板話』中所採用的[illegible]上的形式，很值得我們學習與研究。

『李有才板話』中的詩，就是如此地以新民主主義的內容，靈活地採用方言土語，而又以民間形式或其他溶合提高的，這些詩就有『中國作風，中國氣派，爲老百姓喜聞樂見』，我們歡迎這樣的詩，這些詩在創作上解答了好些我們感到困難的，或者模糊的問題，如像：詩人的思想情感如何與人民大衆的結合，民間形式如何運用等等。

這不能算是我對『李有才板話』中的詩的了解，我只願這篇有來由的短文，能喚起詩歌界朋友們的注意，莫要忘了趙樹理先生的創作中，詩的部份。

也談「簡愛」

陶嵒

二月一日的新華副刊上發表了署名『塵』的『關於簡愛』一文，題目之下，並有一則編者按：這問題歡迎討論。

那麼，我也來談談簡愛吧。

在這之前，十二月二十四日的新華副刊上還曾發表過一篇簡愛傳的影評，作者羅生君，對簡愛傳的故事似乎起了很大的懷疑，所以他問：『這些都是可能的嗎？』

在這一點上，我同意塵先生的意見：是可能的。因爲『萬事總有個例外，一般的情形之外，有特殊；』但我和塵先生的意見分歧也就從這裡開始：例外的、特殊的事件在我們的實際生活裏是有的，而且是常有的，但我們是不是應該把這些都一齊搬到文學裏來呢？如果這樣做，又有什麼意義？

文學的要求表現普遍的『一般可能的情形』，在現在已經成了常識，就是塵先生也不得不認爲『簡愛自傳的故事，缺乏概括性、典型性；』否則，那是文學和新聞紀事又有什麼分別呢？而高爾基先生之所謂文學底社會教育的意義，不也就落了空麼？

讀『復活』，我總歡喜前半部而厭棄後半部，這並不是說我在前半部裡對卡秋莎被聶黑留道夫誘姦後又拋棄的悲慘的遭遇幸災樂禍，而在後半部裏聶黑留道夫『復活』了，卡秋莎得到了愛，我感到嫉妒，而是因爲在前半部裡，托爾斯泰描述了一般的真實，因爲具有強烈的社會教育的意義，後半部則相反的托爾斯泰祇是描述了『極其少數的個別的而不是一般可能的情形』，『缺乏概括性、典型性。』……

當然，『人窮志不窮』者有之，而『在千百個富人當中不見得沒有這麼一個特殊性格的人（指羅契司特）』，窮人和富人由戀愛而結婚，『在寫小說的彼時的英國和出片子的此時的美國』，也不是『毫無例外』地沒有，但把這些出之以文學，那麼它在讀者裏中將起些什麼影響呢？

我們假定有個窮女人，也在一個闊主人的家裡當保姆，那麼她將如何想法呢？我想她是要這樣想的：找一個和羅契司特一樣的，具有『特殊性格』的闊主人吧，那樣『由戀愛而結婚』，就可以過舒服日子了。至於主人對她的虐待和戲弄，以及可能的侮辱，當然早就拋到爪哇國掉了。從這個意義上看，簡愛自傳也不會比那些黃色讀物高明多少吧？

『批判的接受』文學遺產，並不是囫圇吞棗似的『接受』文學遺產。『由於時代的限制，過去作家的觀點，思想往往是有毛病的，』（勞君爲的該篇作）這就需要批判，而這批判並不等於『把馬克思出生以前的幾千年的作品的價值一筆抹殺。』但如果我們把『作家的觀點』和『他們的藝術的光輝』看着兩個毫不相關的東西，如像勞君爲先生，那麼，我們將又要失足在另一個錯誤的、形式邏輯的泥坑裡了，但這個問題我想留待以後有機會再談吧！

我們在孫家小寨的時候

——記中原軍區文工團

一

我們到了孫家小寨。孫家小寨的男人女人，老婆婆和小孩，都湧出來看我們，他們都驚奇我們這一夥是幹什麼的，帶了那麼多他們不懂的東西，是胡琴吧，又是四根絃，還有那個大肚子琴，更弄不清楚底細了。

『射手們前進，……』

有個禿俐頭，倒壯，他好像很了解，跟旁邊的人，指手劃腳說：

『他們是宣傳隊，標語唱歌的。』

從人群的腦袋空出去，有這個女同志和嫂子們搭話了。

『嫂，是兩根兩根，兩根辮子，不跟我的一樣！……』

她們再也弄不清楚女同志是出了閣還是沒有，不過，男男女女在一道說說笑笑，總是不順眼，老太婆把嘴一撇，拍拍灰，又逃屋裡紡線了。

隊員和指導員在營房子了，我們都把背包放下來，輕輕的唱着歌，瘦個兒李良遠也很輕的彈着大提琴：

『我們有着許多的大砲，

我們有着許多的槍，

無數熊熊的火炬，

號召着這次戰鬥……』

有的嫂子正哄着小孩的奶，拉着老太婆一瞥，叫她往那邊看；那邊，幾個女同志正在看這個莊子邊的柳樹和莊外的那條小河。

『除了人的，要不，男男女女在』這不害臊？』

『咦，還有青頭的綠嗎，後的辮子……』

毛丫頭們瞧見和嫂嫂在說那些女同志，不自禁地右手往後一摸，把自己的辮子攥在自己的胸前，突然地：

『土妹，……』

除長和指導員同分配了房子，我們三個，就各搬各的房子。今夜，同志們都在房子的主人談天。

二

好多天來，我們忙，差不多兩三天就個歡迎會，不是歡迎小組，就是[illegible]者們。

今天，我們就在邊的一塊空地上搭[illegible]『歡新四軍』，只要我唱歌排戲，嫂子小孩[illegible]

[illegible]

張興發過年

[illegible]

送郎謠

[illegible]

代郵

[illegible]

影評

鄉下姑娘

葉滌

昇平上演

這部片子很老了，而且擔任幾位角色曾做過漢奸，但，並不因此我就說這片子不好，相反的，與其去受好萊塢色情影片的麻醉，倒不如來看看這已老了的國產片。

鄉下姑娘並不能比上『大路』、『十字街頭』、『漁光曲』一類的片子，他沒有偉大的意思，也沒有特別動人的場面；然而，大體說來卻並不荒唐，編導者暴露了點都市繁華的罪惡，映出了大騙子們的奸心，一個樸實的鄉下姑娘，被誘入了都市，作了騙取的本錢。

國片的演技實在是較差，然而，使人感嘆的，大多的片子，卻並不像好萊塢影片的無聊，還希望影戲界的朋友多努力，也希望觀衆們多愛惜國產片。

不太苛刻的說，要看機器人與猩猩王的，還是回頭來看看『鄉下姑娘』，究竟，她不無聊，她不太過份誇張，也並無[illegible]，也並不使人麻木，而是，警惕着人對都市更加注意，尤其是鄉下人，爲什麼呢？今天的壓迫者們不多是城市氣，而被壓迫者多是鄉下人麼？這都是資本主義的繁華都市的罪惡。

機器人大戰猩猩王

哥倫比亞出品　國[illegible]上演

[illegible]

我不止一次地指出好萊塢的惡劣作風與這些無聊，這部片子非但庸俗，而且荒誕無稽。故事無非是追跟、鬥打、射擊，不過加進了一個機器人同動物園裡的大猩猩，使全片打得更熱鬧，更緊張，我不知道這是爲了什麼？爲了一個機器人而打來打去，彼此爭奪，假使一任如此發展下去，我爲國際片惋惜，爲好萊塢悲哀。

這樣的拔打鏡頭都是出很大的破綻：如[illegible]天放，或者敵人已經逃得很遠才放一槍；或者自己被擊倒在地上，等待着預定的節目一到，便將一躍，對手已去二三丈遠；汽車由山崖上跌下來，裡面的人無傷毫死傷，而那些的橡皮椅子永遠打不傷人，一推即折的大門……就是那個機器人，究竟爲人操縱，初一開頭尚覺可擬，以後也感覺到不過如是而已。編劇的腦中只有打，怎樣打得熱鬧，他自己也不曉得要怎樣去連貫活潑，這樣適合氣氛……拙劣到無以復加。編劇、導演像一隻瘋狗跳來跳去，東狂西吠，觀衆們上了一次大當。